

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного
возраста на материале волшебной сказки

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

Исполнитель:
Кузнецова Юлия Николаевна,
обучающийся группы ДО-1601

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ.....	7
1.1. Формирование нравственных представлений у детей как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста	16
1.3. Возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ.....	36
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.2. Содержание педагогической работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы формирования нравственных ориентиров и представлений, духовного совершенствования человека волновали общество всегда. И в наше время проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. В современном мире отмечается упадок культуры и переоценка системы ценностей. Прежде всего, об этом свидетельствует резкое падение уровня нравственности, что проявляется в социальном поведении, в отношении людей друг к другу, в росте потребительства, распущенности, вседозволенности. Именно поэтому сохранение и защита таких духовных ценностей человека как милосердие, добродушие, сострадательность, становятся важными задачами современного общества. Несомненно, одну из главных ролей в нравственном воспитании детей играет дошкольные образовательные организации.

Подтверждением значимости нравственного воспитания подрастающего поколения является ФГОС ДО. Так в общих положениях стандарта отмечено, что одним из основных принципов ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, государства и общества. Стандарт направлен на решение следующих задач: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и т.д.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом в нравственном воспитании человека. В данном возрасте формируются нравственные ориентиры, изменяются социальные роли и функции ребёнка; чрезвычайно интенсивно происходит усвоение этических правил и норм поведения, устанавливаются новые связи и взаимоотношения детей с жизнью общества.

Основы нравственных представлений закладываются уже в дошкольном детстве. Детство – это пора, когда впечатления, особенно яркие и значительны, в ребёнке проявляются восприимчивость, отзывчивость, эмоциональность, чувствительность, впечатлительность, чувство сострадания и др.

К проблеме нравственного воспитания обращались ведущие педагоги и психологи: Л.М. Архангельский, Б.Г. Ананьев, Е.А. Аркин, В.Г. Белинский, Л.И. Божович, Р.С. Буре, Е.А. Генике, Г.Н. Година, А.В. Запорожец, В.В. Зеньковский, С.А. Козлова, А.Н. Леонтьев, А.С. Макаренко, Я.З. Неверович, В.А. Сухомлинский, А.Д. Шатова.

Большой потенциал в формировании нравственных представлений имеет волшебная сказка. Она позволяет ребёнку понимать реальную действительность. В сказке нет нравоучений и наставлений, а нужная информация усваивается при помощи образов, которые интересны ребёнку. Понятие о нравственности, нормы и правила поведения, заложенные в ярких образах сказки, способствуют становлению нравственных представлений. В сказках нравственные идеи и ценности предстают наглядно, в ярких и волнующих образах, вызывая эмоции, формируя чувства и личностное отношение к нравственным коллизиям, именно это и способствует успешности воспитательного процесса. Однако в педагогической практике решение данной задачи осуществляется не в полной мере. Таким образом, возникает противоречие: между значимостью формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста и недостаточным использованием потенциала волшебной сказки в формировании нравственных представлений. Однако, несмотря на значительный потенциал волшебной сказки в формировании нравственных представлений, ее возможности в дошкольном образовании используются не в полной мере.

Таким образом, нами было выявлено противоречие: между необходимостью формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью

содержания педагогической работы на материале волшебных сказок в формировании нравственных представлений старших дошкольников.

Проблема исследования: поиск теоретических оснований и практических направлений формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили **тему выпускной квалификационной работы:** «Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки».

Объект исследования – процесс формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и разработке комплекса занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «нравственные представления» применительно к дошкольному возрасту.
2. Выявить особенности формирования нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое исследование уровня сформированности нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе практического исследования.

5. Спроектировать содержание работы по формированию нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий по волшебной сказке, как одного из видов продуктивной деятельности, способствующего формированию нравственных представлений, повышению качества уровня их развития.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №28 «Теремок» города Екатеринбурга. В проектировочной работе приняли участие 20 детей в возрасте 5 – 6 лет, обучающихся по программе «Детство».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, содержащего 54 наименования изданий.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

1.1. Формирование нравственных представлений детей как педагогическая проблема

Понятие «нравственность» содержит все стороны жизни и деятельности личности, а процесс нравственного воспитания состоит во взаимодействии воспитанников и педагога, в познании ими определенных этических и нравственных норм, в дальнейшем формировании нравственного сознания личности, развитии нравственных чувств и выработке привычек и навыков нравственного поведения. Создание постоянной конструкции нравственных убеждений, благодаря которой личность самостоятельно может определять границу между безнравственным и нравственным, определяется гармонией и единством нравственного сознания, выраженным в неменяющихся нравственных привычках. Эта конструкция убеждений показывает нам сформированность нравственных представлений личности. Это важный и существенный признак соответствия между развитием нравственности в воспитуемом и процессом воспитания [19].

Доктор психологических наук Л.А. Григорович внесла сообразное определение нравственности – «это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как порядочность, коллективизм, доброта, дисциплинированность» [19].

Под нравственностью следует понимать внутреннюю потребность каждого человека следовать этическим нормам и нравственным принципам, принятым в обществе, на протяжении всей своей жизни и касательно всех своих поступков.

Также обратимся к определению И.С. Марьенко: «нравственность» – неотъемлемая сторона личности, которая обеспечивает добровольное соблюдение существующих правил, принципов и норм поведения. Она находит проявление в отношении к обществу, Родине, к самому себе, коллективу, труду, отдельным людям, и т. д.» [32]. Другими словами, нравственность можно определить, как систему моральных убеждений, принятых в обществе, и усвоенную каждым человеком.

Формирование нравственных представлений предполагает присвоение человеком норм и ценностей, принятых в обществе. Поэтому формирование нравственных представлений А.Ю. Коджаспиров рассматривает, как становление нравственных отношений, способности к их развитию и умений действовать с учетом нравственных норм и требований, устойчивой системы повседневного, привычного нравственного поведения [27].

Формирование нравственных представлений – это постоянное обогащение ребенка знаниями, опытом, умениями, это формирование определённого отношения к злу и к добру, подготовка к активной борьбе против всего, что идет вопреки принятым в обществе нравственным ценностям [42]. Так, В.А. Сухомлинский был противником одностороннего понимания воспитания, лишь как воздействия на формирующуюся личность. По мнению великого педагога, воспитание обоснованно содержит в себе многообразные явления жизни, всё то, что ребенок чувствует, видит и делает: весь уклад жизни, духовные ценности, нравственные отношения между людьми, которые окружают его, их духовную культуру.

Обогащение знаниями о нравственных нормах и ценностях предполагает формирование у человека нравственного сознания, как компонента нравственности и по сути является первоочередным в структуре нравственных представлений. Данное преобразование сознания заключается в сознательном усвоении и внутреннем принятии системы принципов, норм, правил нравственной деятельности и поведения, регулирующее отношения людей друг к другу и к обществу [40].

Формирование нравственного сознания – долговременный и многоуровневый процесс, который начинается с ознакомления с простейшими представлениями об этикете и культуре, и постепенно усложняется до системы нравственных убеждений, основным принципом которой являются усвоенные знания о нравственных ценностях и нормах.

Так профессор кафедры психологии развития Н.В. Мельникова отмечает, что нравственное сознание – это единый образ действительности, который позволяет ребёнку понимать свою собственную жизнь с позиций нравственных норм и оценивать объективный мир, благодаря которым всё ощущаемое и воспринимаемое приобретает нравственный смысл [33].

Однако само по себе знание норм, требований ещё не обеспечивает гарантий их принятия личностью. Б.Т. Лихачёв считал, что основополагающей базовой категорией формирования нравственных представлений является понятие нравственного чувства – непрерывного эмоционального переживания, ощущения, реальных нравственных взаимодействий и отношений. Нравственные нормы и ценности трансформируются в субъективную нравственность только благодаря их чувственному освоению ребёнком [30].

Для дошкольного детства в целом характерна сильная эмоциональность, эмоциональная окрашенность практического опыта и психической жизни. А.В. Запорожец считал, что чувства играют большую роль в развитии новых мотивов поведения у детей, предавая их вид из знакомых в реально действующие, в реализацию присутствующих у субъекта мотивов поведения [21].

Доктор психологических наук Н.В. Мельникова в своих работах, не раз подчёркивала, что нравственные чувства – высшие социальные чувства, которые основаны на нравственных правилах, идеалах, ценностях. Основными из них являются чувства долга, сострадания, сочувствия, сопереживания, милосердия, соучастия, содействия [33]. Именно поэтому следующим компонентом нравственных представлений являются

нравственные чувства, которые предполагают осознание личностью своего отношения к нравственным поступкам, а также к общественным требованиям.

В рамках исследования вопросов нравственности, Г.И. Батурина и Т.Ф. Кузина выделяют духовную составляющую. Содержательной основой данного феномена они считают создание ценностного отношения к жизни, которое обеспечивало бы гармоничное, устойчивое совершенствование личности, включающее в себя воспитание чувства справедливости, ответственности, долга и других качеств, способных придать главный смысл мыслям и делам человека [8].

Формирование нравственных представлений может рассматриваться только как интегративная организация всей жизнедеятельности детей – их взаимодействий с другими людьми, их трудовой деятельности, их свободного времяпрепровождения. Формирование личности, соединяющей в себе этику, совесть и чувство долга, придерживающейся общественных ценностей – и есть результат правильно организованного педагогического процесса развития и становления нравственности.

Процесс формирования нравственных представлений включает в себя:

- появление осознания своей взаимосвязанности с обществом, необходимости согласования своих поступков с интересами и ценностями общества;
- принятие и освоение нравственных принципов и идеалов общества, доказательство их законности и здравости;
- разработка системы нравственных убеждений посредством изучения нравственных знаний, и последующим их принятием;
- выработка устойчивых нравственных чувств, воспитание в детях понимания того, что этика – главное составляющее уважения между людьми;
- формирование стойких нравственных привычек [32].

Безусловно следующим компонентом в структуре нравственности выделяется непосредственная деятельность человека. Именно в делах и

поступках проявляется нравственная воспитанность личности. Она определяется, как способность размышлять о жизненных процессах с позиции нравственности и морали, давать им правильную оценку и вести себя соответственно этому. О ней говорит также способность к сочувствию и сопереживанию, значительность таких нравственных чувств как сильная воля, гуманность, милосердие, сострадание, единство дела и слова.

В детском саду ребёнок начинает осваивать правила поведения, становится более самостоятельным, реализует себя в новых условиях. Эти новые обстоятельства являются благоприятными условиями педагогического воздействия для формирования нравственных представлений, которые формируются у детей в дошкольном возрасте. Нельзя недооценивать тот нравственный опыт, который они накопят в дошкольном детстве, и который ляжет в основу их дальнейшего нравственного развития. Обратимся к понятию «нравственные представления», обоснованному Е.А. Геник.

Нравственные представления – это важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и собой [20].

При анализе позиции Л.Н. Антилоговой в рассмотрении вопроса формирования нравственных представлений, важно отметить, что в структуре нравственного сознания автор выделяет два уровня: обыденный и теоретический [5]. Обыденный уровень сознания и Е.А. Геник, и Л.Н. Антилова выделяют как первоначальный этап. Обыденный уровень нравственного сознания по мнению Л.Н. Антилоговой к обыденному уровню можно отнести знакомство с нравственными нормами, оценками, обычаями, способами освоения мира, отражающими будничные, изо дня в день повторяющиеся отношения между людьми.

Именно поэтому формирование нравственных представлений можно рассматривать как процесс воспитания, который обуславливает уровень

нравственного поведения и нравственных привычек. Однако для того, чтобы нравственное сознание определяло уровень нравственного поведения, необходимо формирование нравственных качеств личности. Так С.А. Козлова подчеркивает, что огромное значение в процессе развития и формирования нравственных представлений, занимает эмоциональная сфера детей старшего дошкольного возраста, а именно такие ее качества, как: сопереживание, сочувствие, желание принять участие в событии, оценить его. А нравственные правила и нормы могут только тогда рассматриваться характеристиками личности, когда нравственные нормы воплотятся в человеческой жизнедеятельности, когда они будут проявляться в каждодневном уважении общественных ценностей. Это понятие включает в себя представления человека о значении и смысле жизни, о достоинстве личности, о понятиях счастья, добра и зла, справедливости, любви, о том, что является наиболее значимым и значительным в жизни. Это то, что позволяет человеку увидеть правильные ориентиры в жизни. Стремление погрузиться в основы человеческой морали, требует огромной силы воли, это сложный нравственный выбор. Дать правильные ответы на извечные вопросы, понять смысл человеческой жизни крайне важно для взрослеющего и растущего дошкольника.

Обязательное соблюдение нравственности и нравственных норм, а также правил общественности, одухотворяет все поступки личности и его жизнь в целом. Формирование нравственности в подрастающем поколении должно быть тесно связано со всеми сферами жизни нынешних детей – охватывать и взаимоотношения с другими людьми, и их обучение, физическое и трудовое воспитание, этическое и культурное развитие.

Педагог и психолог Н.В. Архангельский выделяет следующие компоненты нравственного воспитания:

- нравственная позиция. Это оценка, касающаяся правил общественного поведения и их следования, осознать которую и принять ее как ориентир своих поступков, должен сам человек. В нравственной позиции

закключается знание нравственных норм, внутренняя мотивация поведения человека, самоконтроль, чувство личного достоинства. Складываясь на основе нравственных качеств людей, нравственная позиция означает то или иное неизменное отношение к возможным вариантам поведения в определенных ситуациях;

– нравственные чувства. Это высшие чувства, переживания, связанные с отношением человека к другим людям, к обществу и к своим общественным обязанностям. К области нравственных чувств относится все то, что определяет общение людей: отношение к самому себе, к другим. Сюда относятся: чувство товарищества, доверия, сочувствие, дружба, любовь, сострадание, гуманность, доброжелательность, чувство долга, морального удовлетворения, милосердия. К нравственным чувствам относятся и любовь к родине, чувства национальной гордости, интернациональные чувства, любовь к людям, представляющим другие культуры и традиции, переживания, относящиеся к эмоциональному отношению человека к социальным учреждениям, к государству, строю. Человек испытывает нравственные чувства при восприятии событий действительности с точки зрения нравственных ценностных ориентаций, сформированных в обществе. Такие чувства возникают не только при наличии представлений о долге, но и потребности соответствовать нравственным требованиям общества;

– нравственное поведение. Это глубоко социальное поведение, основанное на принятых человеком принципах, на его мировоззрении. Нравственное поведение базируется на нравственном сознании и представляет собой результат независимого выбора личности. Первоначальным элементом нравственного поведения служит поступок, который является действием, имеющим позитивную нравственную ценность. Поведение личности зависит от нравственных качеств, норм и принципов, которые у него сформированы. Оно ярко характеризует нравственную культуру [6].

На основе данных компонентов выделил показатели нравственных представлений. Так в когнитивный показатель нравственных представлений личности входит: знание нравственных норм, нравственных качеств личности, правил нравственного поведения; представление о себе как активном субъекте жизнедеятельности, который несет за них ответственность; представления о других участниках процесса жизнедеятельности. Предпосылками формирования когнитивного компонента служат осознание личностью собственных мотивационных предпочтений, желаний, интересов, мотивов собственного поведения и поведения окружающих

Эмоционально-мотивационный показатель включает: способность полагаться на свои ощущения и рассматривать их как основу для выбора поведения; адекватное восприятие действительности, восприятие мира с акцентом на его позитивных сторонах; переживания и чувство вины при нарушении общепринятых норм и правил. При этом у дошкольников формируются: способность распознавать и понимать собственные и чужие эмоции; умение сдерживать свои негативные проявления; преобладание положительных эмоций по отношению к окружающим людям.

Поведенческий показатель аккумулирует в себе: действия, направленные на самопознание, саморазвитие, самореализацию; социально компетентное поведение, основанное на доброжелательности и уважении личности другого; умение противостоять искушению нарушать правила. Предпосылками формирования поведенческого компонента являются выражение стремления разрешать конфликтные ситуации позитивным способом, критическое отношение к себе.

Взаимодействие когнитивного, эмоционально-мотивационного и поведенческого показателей в личностной сфере, обеспечивает единство нравственного сознания и поведения детей [52]. Исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать вывод, что формирование нравственных представлений — это многоуровневый и качественно

организованный процесс, результатом которого является нравственная воспитанность.

Таким образом, на основе анализа литературы по проблеме формирования нравственных представлений, следует сделать следующие выводы:

- – нравственность – особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, совокупность принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу и обществу [12, с.649]. Нравственность является ценностной структурой сознания, способом регуляции действий человека во всех сферах жизни, включая быт, труд и отношение к окружающей среде;

Нравственные представления – это важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и собой [20].

– опираясь на позицию Н.В. Архангельского, выделяем следующие компоненты нравственного воспитания: *нравственная позиция* (это оценка, касающаяся правил общественного поведения и их следования, знание нравственных норм), *нравственные чувства* (это высшие чувства, переживания, связанные с отношением человека к другим людям, к обществу и к своим общественным обязанностям), *нравственное поведение* (это глубоко социальное поведение, основанное на принятых человеком принципах, на его мировоззрении).

– на основе анализа литературы и выделенных компонентов мы определяем критерии сформированности нравственных представлений: когнитивный, эмоциональный и поведенческий. *Когнитивный критерий* включает знание нравственных норм и правил, способность выражать на основе этих знаний оценочные суждения; *эмоционально-мотивационный критерий* – способность к эмоциональному переживанию нравственных

аспектов окружающей действительности и человеческих отношений; *поведенческий критерий* – способность дать нравственную оценку поведению окружающих и своему, наличие практического опыта стремления руководствоваться принятыми нравственными правилами и нормами поведения [6].

Формирование нравственных представлений учащихся складывается из трёх взаимосвязанных этапов:

- овладение системой знаний о правилах и нормах поведения, которое достигается нравственным просвещением;
- превращение знаний в убеждения в действительную волевую сферу;
- выработка на основе убеждений общепризнанных норм, правил поведения.

1.2. Особенности формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

На сегодняшний день большую актуальность приобретает исследование возрастных особенностей формирования нравственных представлений, так как на разных этапах взросления, воспитание детей отлично и должно осуществляться с учетом этих особенностей, что дает возможность как можно больше ускорить продвижение дошкольников в нравственном развитии.

Основываясь на исследованиях и знаниях физиологии, психологии и других наук, ученые в области педагогики выяснили, что на разных возрастных этапах существуют неодинаковые возможности для формирования нравственных представлений. Находясь на различных ступенях взросления, ребенок по-разному относится к средствам воспитания. Дальнейший рост человека помогает проектировать его знания и учет достигнутого им в тот или иной период жизни. Нравственное развитие

ребенка имеет первостепенное значение в формировании всесторонне развитой личности.

Формирование нравственных представлений закладывается в детстве. Получая от социума нравственные ценности, позитивные нравственные образцы, дошкольник осваивает нравственную культуру и нравственный опыт через их осознание, переживания и чувства.

При работе над проблемами формирования нравственных представлений у старших дошкольников, необходимо брать во внимание их психологические и возрастные особенности:

- склонность к игре. В условиях игровых взаимоотношений ребенок непроизвольно осваивает нормативное поведение, упражняется. Главное, что запомнит ребенок в процессе игры – это необходимость соблюдать установленные правила. Нарушение их вызывает у детей недовольство, и нарушитель осуждается. Игра учит уважать соперников и считаться с мнением окружающих. Ребенок получает уроки честности, правдивости, справедливости. Умение действовать по правилам – основное требование, предъявляемое к участникам игры;

- невозможность длительное время заниматься однообразной деятельностью. Психологи установили, что дети в возрасте шести-семи лет не способны более 10 минут удерживать свое внимание на каком-либо одном предмете. После этого малыши начинают отвлекаться, переключаться на другие предметы, поэтому во время занятий требуется частая смена видов деятельности;

- в связи с маленьким опытом у детей проявляется недостаточная отчетливость нравственных представлений. Ребенок до 5 лет постигает элементарный уровень правил поведения, который в первую очередь основан на запрете или отрицании чего-либо. Если малыша приучили к выполнению данных примитивных норм, то окружающие люди оценивают его как воспитанного человека;

- не всегда знание правил поведения и нравственных норм совпадает с реальными действиями ребенка. Чаще всего в этом можно убедиться в ситуациях, где происходит расхождение этических норм и личных желаний ребенка. Отсутствие единства между знанием и практическим применением касается правил хорошего тона, этикета, общения;

- неравномерность использования вежливого общения со сверстниками и взрослыми (в быту, в школе, на улице) [31, с.98].

В младшем возрасте, когда ребенок очень податлив к эмоциональным воздействиям, перед ним раскрываются общечеловеческие нормы нравственности. Дети учатся видеть границу между тем, что можно, и тем, что хочется; уважать труд людей и самому уметь трудиться; быть добрым и чутким; помогать слабым и беззащитным; быть равнодушным к злу и бороться против обмана.

На формирование нравственных представлений в дошкольном возрасте влияют следующие составляющие:

- сформированность нравственных ориентиров (нравственное сознание, оценка, суждение);

- эмоциональная отзывчивость (нравственное переживание, стыд, сопереживание);

- готовность поступать в соответствии с нравственными ориентирами (нравственное поведение, непринудительное следование нормам в отсутствии внешнего наблюдения) [4].

Известный педагог К.Д. Ушинский писал: «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования; в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя. В мыслях наших мы можем сами себя обманывать, но чувствования наши скажут нам, что мы такое: не то, чем бы мы хотели быть, но то, что мы такое на самом деле» [48].

Именно поэтому при формировании нравственных представлений в период дошкольного возраста воспитанию чувств детей уделяется повышенное внимание. Используя в качестве логического обоснования эмоциональную отзывчивость детей, яркость воображения, их впечатлительность, подражательность, педагоги воспитывают у детей первые гуманные чувства: внимательность, заботливость, приветливость, доброжелательность, дружелюбие. На этой основе формируются такие чувства как: партнёрство, взаимовыручка, товарищество, дружба.

В старшем дошкольном возрасте значительное внимание уделяется обогащению и развитию нравственных чувств детей, которые определяют их отношение к труду, к важнейшим общественным событиям, к природе, к окружающим людям [48].

В.А. Сухомлинский выделяет два источника нравственного воспитания:

- педагогическое воздействие (спланированная воспитательная работа с детьми);
- социальная среда, в которой живёт ребёнок (непростые явления жизни, поступки и взаимоотношения людей).

Педагог обязан свести до минимума стихийные влияния в зоне нравственного взаимодействия и пространства. Появление расхождений между педагогической позицией, отношениями в детской среде и внешним миром порождает напряженность переживаний, что выражается в скрытых и открытых конфликтах, в противодействиях, сопротивлению воспитанию. Ошибочно воспринимать расхождение в сознании и поведении старших дошкольников как явление случайное или только как результат недоработок в воспитании.

Так, А.Г. Хрипкова, исследуя причины невыполнения правил поведения дошкольниками, отмечает:

- дети не имеют представления о некоторых правилах (эта причина очевидная и легко устранима);

- дети знают правила, но не способны их выполнять (из этого можно сделать вывод о том, что надо не только рассказывать, но и показывать, как можно и следует вести себя в подобной ситуации, как нужно выполнять это правило);

- дети понимают правила, знают, как их выполнять, но не выполняют. Это происходит по той причине, что отдельные установки дети считают неважными и ненужными. Так же, дети могут наблюдать, что взрослые не придерживаются единства в требованиях, предъявляемых детям, или дети не выполняют правила из-за нежелания и лени, отсутствия привычки к волевому усилию [50].

Главные задачи формирования у детей старшего дошкольного возраста нравственных представлений включают: формирование знаний о нравственных нормах и ценностях, становление и развитие у детей нравственных чувств, положительных привычек и навыков поведения. Таким образом, можно выделить этапы формирования нравственных представлений у старших дошкольников.

1. Знакомство с нравственными нормами и ценностями.

Педагог заботится о том, чтобы дошкольники осознавали суть нравственных норм и ценностей не отстраненно, а соотносили с ними конкретное содержание чужих и своих поступков. Этим самым предупреждается возникновение формальных знаний, когда дети владеют общими представлениями о том, как следует поступать, но не могут действовать ими сообразно в повседневной жизни. Педагог поясняет правильность и целесообразность такого поведения в соответствии с нравственными нормами. Пояснение проводится на конкретных примерах. Это поможет дошкольникам постепенно осознавать общие нравственные качества личности (вежливый, добрый, скромный, справедливый, заботливый и др.), которые в силу конкретности мышления могут не сразу быть поняты ими.

У детей старшего дошкольного возраста формируются представления о труде взрослых, его общественной значимости, о явлениях общественной жизни, о нормах поведения в коллективе сверстников, о патриотизме, об уважительном отношении к взрослым.

2..Воспитание у детей нравственных чувств. Чувство – своеобразная форма отношения личности к явлениям действительности, вызванная их несоответствием или соответствием потребностям человека. Нравственные чувства, одинаково с интеллектуальными и эстетическими, относятся к группе высших чувств.

Чувства детей наиболее сильно развиваются в старшем дошкольном возрасте. Они могут выражаться в том, как ребёнок относится к самому себе (честь, чувство собственного достоинства, уверенность или, наоборот, чувство неуверенности, совесть, отчаяние, чувство неполноценности, и др.).

А так же в отношении к другим людям (отзывчивость, симпатия, доброта, сочувствие, чувства любви, дружбы, товарищества или антипатия, гнев, злоба, чувство стыда, безразличие, чувство вины и др.), и в отношении к коллективу (чувство коллективизма, солидарности и др.). У старших дошкольников формируются уже начала сложных чувств, такое как, чувство патриотизма. Эмоции стимулируют детей к активным действиям: проявить заботу, внимание, помочь, порадовать, успокоить. Чувства детей старшего дошкольного возраста отличаются непосредственностью, искренностью, неустойчивостью. Педагогическая работа направлена на то, чтобы расширить мир чувств детей, сделать их более осознанными, устойчивыми, глубокими.

3. Формирование привычек и навыков нравственного поведения детей.

В дошкольном возрасте дети накапливают первый опыт нравственного поведения, у них формируются первые навыки положительных взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, навыки дисциплинированного и организованного поведения, навыки самостоятельности, умение занять себя полезной и интересной деятельностью, поддерживать чистоту и порядок окружающей обстановки.

Эти навыки превращаются и закрепляются в привычки (привычка прощаться и здороваться, класть любую вещь на место, благодарить за услугу, вежливо обращаться с просьбой, вести себя культурно в общественных местах и др.).

Усваивание привычек начинается еще в том возрасте, когда нельзя рассчитывать на сознательное отношение ребенка к указаниям и требованиям взрослых. В младшем дошкольном возрасте детей приучают к вежливости, элементарной бытовой культуре, послушанию, совместной игре. В среднем дошкольном возрасте продолжают формироваться привычки культурного общения со сверстниками, взрослыми, привычки соблюдать чистоту, порядок, говорить правду, привычка к трудовому усилию, выполнять полезную деятельность. В старшем дошкольном возрасте эти навыки формируются и закрепляются в более сложные: привычка к занятиям и труду, к коллективным играм, аккуратному выполнению обязанностей и поручений, помощи взрослым, привычки взаимопомощи и др.

Сформированные нравственные представления являются основой развития мотивов поведения, которые побуждают детей к тем или иным поступкам.

Нравственные представления дошкольников нельзя рассматривать как готовую, сформировавшуюся систему нравственного сознания личности. В дошкольный период идёт целенаправленное формирование нравственных представлений. Нравственные представления детей этого возраста в основном ритуальны. Дошкольники, порой не знают, почему тот или иной поступок хорош или плох, но знают, как именно они должны поступить («поделиться», «заступить», «пожалеть», «послушать», «подарить» и т.п.). Это означает, что в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста, важная роль принадлежит выработке навыков культурного, дисциплинированного, гуманного поведения. Ребёнку можно сколько угодно говорить о правилах и нормах, но если слова не будут связаны с определённой последовательностью операций по их выполнению, – они окажутся бесполезными.

Стоит обратить внимание на то, что для старших дошкольников характерен повышенный интерес к нравственной стороне поступков окружающих, желание дать их действиям оценку. Перенимая у взрослых критерии нравственной оценки, старшие дошкольники принимают активно требовать соответствующего поведения от других детей. Опасностью является нравственный ригоризм детей. В Большом энциклопедическом словаре дается следующее определение: «Ригоризм (франц. *rigorisme*, от лат. *rigor* – твердость, строгость), строгое проведение какого-либо принципа в действии, поведении и мысли, исключая какие-либо компромиссы, учет других принципов, отличных от исходного» [11, с.409].

Известно, что старший дошкольник судит о нравственной стороне поступка по его результату, а не по мотиву, понять который им сложно. Поэтому поступок, обусловленный нравственным мотивом, но завершившийся неблагоприятно, оценивается ими как плохой.

Нормы поведения усваиваются ребенком благодаря опыту общения со взрослыми людьми, сверстниками и детьми других возрастов. Ребенок старшего дошкольного возраста начальной школы способен объяснить для чего, почему и зачем нужно вести себя тем или иным образом. Однако знание правил поведения само по себе еще не гарантирует их следованию в поведении. Однако понимание норм и привычки поведения не существуют отдельно друг от друга. У ребенка в процессе воспитания вырабатывается эмоциональное отношение к нравственным нормам [31, с.263].

Таким образом, проанализировав научную литературу, необходимо сделать вывод, что на различных возрастных этапах воспитание детей различно и должно строиться с учетом следующих особенностей:

- недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом;
- противоречия между знанием и практическим применением нравственных норм;

- неравномерное применение вежливого обращения со взрослыми и сверстниками. Авторитет родителей, воспитателей оказывает большое влияние на восприятие и усвоение нравственных требований.

Старший дошкольный возраст является классическим временем формирования нравственных норм и ценностей у ребенка. В это время ребенок с интересом и увлечением принимает разные правила и законы, усваивает многие нормы нравственности. Дети старшего дошкольного возраста податливы, отзывчивы, чувствительны к присвоению нравственных норм, что способствует формированию положительных нравственных качеств личности.

1.3. Возможности волшебной сказки в формировании нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Сказка – это один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение авантюрного, волшебного или бытового характера с установкой на вымысел [12].

Выделяют следующие виды сказок:

- бытовые;
- сказки о животных;
- волшебные.

В рамках нашего исследования остановимся на особенностях волшебной сказки. Волшебная сказка – это один из удивительнейших и интереснейших жанров литературного творчества, где идёт повествование о необыкновенных приключениях и событиях, в которых участвуют нереальные персонажи.

Волшебные сказки – это неотделимая часть нравственного воспитания детей. Ни одно поколение выросло на таких образных сражениях между злом и добром. Воспринимая волшебный мир таких сказаний, ребенок углубляется в особую атмосферу. Занимательным и легким языком ребенок воспринимает

мир и приспосабливается к нему. Благодаря ярким сказочным образам происходит неназидательное освоение нравственных ценностей, отношений между людьми.

Волшебная сказка, в отличие от других, в своей основе имеет достаточно четкую композицию и сюжет. За долгое время существования волшебной сказки сформировался большой набор устойчивых словосочетаний, традиционных формул, и сказочники пользуются ими в похожих ситуациях разнообразных сюжетов. Для того чтобы привлечь внимание к длительности событий, говорят: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; в любой сказке при приближении к лесной избушке сказочный персонаж произносит магическую фразу: «Повернись, избушка, ко мне передом, а к лесу задом!». Эти традиционные формулы украшают сказку, придают особую ритмичность, выделяют из обыденной речи.

Композиционно волшебная сказка состоит из экспозиции (причины, повлекшую проблему, нарушение какого-либо запрета, ущерб), зачина (обнаружение потери, ущерба, недостачи), развития сюжета (поиск потерянного), кульминации (сражение со злыми силами) и развязки (преодоление, решение проблемы, которое чаще всего сопровождается повышением статуса героя). Основой сюжета волшебной сказки является повествование о преодолении некой потери, недостачи, причем для того, чтобы разрешить проблему, герою в обязательном порядке нужны чудесные помощники. Но и пройти испытание, выбрать верный ответ или правильный путь необходимо для того, чтобы получить такого помощника.

Российский и советский учёный, филолог-фольклорист В.Я. Пропп выделяет семь основных персонажей волшебной сказки: антагониста (вредителя), дарителя, помощника, царевны или её отца, отправителя, героя, ложного героя [36, с.62]. Главный герой волшебной сказки как носитель нравственных ценностей народа является основным средством раскрытия идеи и темы произведения. Основная задача волшебной сказки – подвергнуть героя испытаниям, проверить, сможет ли он справиться с тяжелыми

заданиями. Главному герою необходимо доказать, что он действительно смелый, умный, сильный.

По своему сюжетному составу волшебные сказки представляют собой сложный жанр. Они охватывают героические сюжеты о противостоянии героя с врагами, сказки о поисках невесты, диковинок, повествования о мачехе и падчерице и другие. В.Я. Пропп выделяет следующие типы сюжетов: борьба героя с чудесным противником; освобождение от плена или колдовства невесты (жены) или жениха; о чудесном помощнике; чудесном предмете, помогающем герою достичь цели; о чудесной силе или необычном умении героя и др. [36, с.151].

Взаимоотношения действующих лиц передаются в разных композиционных формах (сравнение, противопоставление, парность, связь). Характер сказочных персонажей создается с помощью особых приемов: гипербола (сильное преувеличение свойств изображаемого предмета), агглютинация (соединение внешних черт разных персонажей в одном), персонификация природных явлений и стихий (олицетворение), магическое изменение объема. Фантастический мир, обитателями которого являются противники главного героя (Баба Яга, Змей-Горыныч, Кощей Бессмертный и др.) противопоставляется картина реального мира, где он живет. Кроме выдуманных существ в роли антагонистов могут выступать и люди (старшие сестры или братья). Включение таких персонажей подчеркивает высокие нравственные качества главного героя.

Многообразен в волшебной сказке мир чудесных предметов, где волшебными становятся и обычные вещи крестьянского обихода: клубок ниток, полотенце, ковер, гребенка, сапоги, блюдо, скатерть и т.п.

В волшебных сказках практически нет описаний, пейзажей, портретов, тормозящих действие. Но для удержания слушателя в напряжении и создания занимательности все же необходимо некоторое замедление действия. И авторы волшебных сказок добиваются этого замедления при помощи использования повторения динамических элементов, то есть

повторения самого действия: трижды происходит один и тот же эпизод, но развитие идет по спирали, а не по кругу: каждый повтор несет усиление, или два повторяют друг друга, а усиление в последнем, третьем [10, с.61].

Необходимый хороший конец в волшебных сказках помогает осознать, что все возможно, при этом ребёнок на подсознательном уровне находит уверенность в своих силах, в себе. Часто ребенок уподобляет себя с одним из положительных героев и на протяжении всего чтения следует вместе с ним совместно преодолевая все испытания, по мере прохождения которых происходит преобразование внутреннего мира ребенка. В процессе работы над сказкой можно выделить следующие методы и приёмы:

Наглядный метод реализуется посредством:

- чтения воспитателем произведений устного творчества;
- наблюдений;
- показа волшебных сказок и других произведений, как педагогом, так и детьми;
- рассматривания книжных иллюстраций, репродукций, предметов;
- моделирования волшебных сказок и т.д.

Словесный метод (его разновидности: рассказ, беседа, объяснение) представляется наиболее эффективным в процессе:

- рассказа воспитателя;
- чтения произведений воспитателем;
- рассказов детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок;
- чтения родителями волшебных сказок, былин и т.д.

Практический метод реализуется в процессе:

- изготовления поделки на выставку по волшебной сказке;
- организации постановки сказок;
- создания иллюстраций к сказкам, потешкам, пословицам и т.д.

Следует указать, что в реальных условиях педагогического процесса приёмы и методы нравственного воспитания представляются в противоречивом и сложном единстве. Главное значение здесь имеет не

логика некоторых «уединённых» средств, а слаженно организованная их система. Конечно, на каком-то этапе педагогического процесса тот или иной метод может использоваться в более или менее изолированном виде, но без должного подкрепления другими методами, без взаимодействия с ними он теряет своё назначение, задерживает движение педагогического процесса к намеченной цели.

Для того чтобы волшебная сказка – была средством эмоционального погружения ребёнка в смысловое содержание сказки, важно учитывать то, как преподносить эту информацию ребёнку. Если воспитатель сам проникнулся волшебной историей и с энтузиазмом рассказывает её. В это мгновение, наблюдая за ребёнком, можно понять, какие моменты его особенно взволновали.

По отношению ребенка к тому, что рассказывает взрослый следует выделить те или иные психологические проблемы, разобраться, что именно является важным для ребенка в данный момент его жизни. По мере продвижения сюжета, появляется эмоциональная оценка событий, сопереживание героям у детей усиливается. Данный процесс вызывает у большинства детей необходимость делиться своими впечатлениями и переживаниями, общаться друг с другом. Когда дети ведут себя активно, радуются и предаются печали, высказываются, их направленность чувств и эмоции обычно не вызывают сомнений.

Волшебные сказки характеризуются набором четко обозначенных ролей – отрицательного героя легко отличить от положительного, хорошее от плохого, черное от белого. Именно в волшебной сказке ребенку под силу найти героя себе «по душе» – то есть в чем-то похожего на тебя самого. А затем пройти вместе с ним долгий путь, полный испытаний и трудностей и вернуться из него другим – более мудрым, обновленным.

С древнейших времён сказки играют немаловажную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Воспитательная функция волшебной сказки – один из ее жанровых

признаков. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, веру в победу добра и справедливости. За фантастичностью сказочного вымысла и сюжета скрываются настоящие человеческие отношения. Отсюда и идет огромное воспитательное значение сказочной фантастики.

Большой воспитательной ценностью волшебной сказки является необходимость поразмышлять и вдуматься, чтобы обнаружить и понять основную идею, мораль, которая, как правило, скрыта. Такой прием преподнесения вызывает внутреннюю активность читателей и слушателей, заставляет их думать, развивает у них способность проникать в суть произведения и делать выводы, которым можно было бы следовать в своих поступках.

Вымысел несет определенную идею, воплощенную обычно в гиперболических образах: добро и зло противопоставляются друг другу. Для волшебных сказок характерен убедительный и наглядный показ доброго и злого, хорошего и плохого на основе контрастных противопоставлений: ярко выраженные добро, честность, красота, справедливость показаны рядом со злом, безобразием, несправедливостью. Основное содержание волшебных сказок – открытое сражение добра и зла, борьба народа с насилием и угнетением, мечта о лучшем будущем, стремление добиться правды. Сказка зовет на противостояние врагам, отстаивать справедливость. Отрицательные персонажи жестоки, упорны, коварны. Положительным героям приходится преодолевать всевозможные препятствия на своем пути, но они не сдаются, настойчиво и смело продвигаются к намеченной цели. Главные герои, несомненно, побеждают, но победа дается им с большим трудом. По мере развертывания сюжета трудности и препятствия, оказывающиеся на их пути, усложняются. Это преумножает значение и ценность их победы. Храбрость, мужество, отвага, ловкость, выдержка, находчивость помогают положительным персонажам одержать верх в борьбе за правое дело.

Волшебная сказка стремится силой фактов убедить слушателей в правильности своей морали. Такие произведения не ограничиваются

объективным изображением хороших и плохих сторон поведения и характера героев. Последовательное развитие сюжета демонстрирует, как те или иные действия приводят к определенным результатам: хорошие поступки всегда награждаются, а плохие чаще всего приводят героя к трагическим для него последствиям. Персонажи сказок, совершающие отрицательные поступки, наказываются по-разному. Те, кто совершил их не имея намерения нанести другим вред, без злого умысла, несут наказания, а затем получают поощрения. Жестоко наказываются персонажи, заведомо действующие со злым умыслом.

Волшебная сказка на ярких примерах показывает, к чему может привести непослушание, отсутствие терпения, тем самым предостерегает от легкомыслия, увлеченности дешевым успехом. Волшебные сказки призваны помочь в воспитании честного человека, не смотря на то, что в борьбе за свое благополучие и существование персонажам помогают не только находчивость, выдержка, ум, но и хитрость, а иногда и обман. Такой прием борьбы с сильнейшим противником допускается только тогда, когда герой защищает свои права или свою жизнь. В других случаях персонаж, завоевавший победу благодаря обману, понесет наказание [43, с.109].

Волшебная сказка является одним из самых главных и доступных средств в формировании нравственных представлений ребенка, которое всегда использовали и родители, и педагоги. Влияние сказок на формирование нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о зле и добре происходит формирование социальных эмоций и гуманных чувств, и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, который гарантирует коррекцию отклонений в поведении ребенка.

Процесс ознакомления со сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка. Восприятие сказки оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей.

Волшебная сказка всегда способствовала развитию социальных умений и навыков поведения, положительных межличностных отношений, а также нравственных качеств личности ребенка, которые во многом определяют его внутренний мир. В то же время, сказка остается одним из самых главных и доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали и родители и педагоги.

Ребенок хорошо понимает язык волшебной сказки. В ней максимально точно выражены нравственные нормы, принципы, эстетические идеалы, утверждается нравственный закон жизни. Волшебная сказка проста и в то же время загадочна. Она способствует развитию воображения, ведь слушая сказку, ребенок сам учится фантазировать и невольно начинает сопереживать и внутренне помогать персонажам, а в процессе этого сопереживания у человека формируются не только новые представления и знания, но и, что самое значимое, новое эмоционально-нравственное отношение к окружающему: к предметам, людям и явлениям.

Фантастические образы, динамика событий, выразительный язык, повторы, яркое противопоставление хорошего и плохого делают волшебную сказку особенно волнующей и интересной для детей. Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь у него эмоционально-чувственное восприятие мира. Волшебная сказка напрямую не учит, в ней есть лишь волшебные образы, наслаждаясь которыми, ребенок определяет свои симпатии. Сказка ставит нравственные проблемы и помогает их решить. Все герои в ней имеют четкую нравственную ориентацию. Это имеет важное значение для определения симпатий ребенка, для дифференциации добра и зла. Ребенок соотносит себя с положительным героем. По мнению Б. Бетельхейма – « это происходит не потому что ребенок хороший по своей природе, а потому, что положение этого героя среди других – более привлекательно». Таким образом, Б. Бетельхейм считает, что сказка приучает к добру, формирует навыки безошибочного и глубокого восприятия внутреннего мира другого человека [37, с.19].

Развитие чувств и фантазии, неисчерпаемым источником которых является волшебная сказка, приобщает ребенка к накопленному человечеством духовному богатству. Волшебная сказка помогает человеку верить в силу добра, которое одерживает верх не само по себе, а через преодоление трудностей и борьбу со злом. В одной из своих статей Б.М. Теплов отмечает: «Сказки заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [45, с.34].

Благодаря сказке, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Волшебная сказка учит распознавать плохое и хорошее в поведении людей, в их взаимоотношениях, используя при этом не назидательные поучения, а убедительные, эмоционально-воздействующие средства. Именно из волшебных сказок, где наглядно представлен мир духовных ценностей и высоких чувств, ребенок может почувствовать радость любви и силу ненависти, постичь высоту великодушного поступка и низость предательства, коварства. Читатель откликается на явления и события окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу, черпает первые представления о справедливости и незаслуженности.

Русская педагогика еще более ста лет назад отзывалась о сказках не только как об образовательном и воспитательном материале, но и как о педагогическом методе и средстве. Волшебные сказки представляют богатый материал для нравственного воспитания детей. Неспроста они составляют часть текстов, на которых дети постигают многообразие мира.

Сказка способствует развитию нравственных чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чувствительность к человеческому горю, несчастью, страданию. Волшебная сказка неотделима от красоты. Благодаря ей ребенок познает мир не только умом, но и сердцем [43].

Волшебная сказка заставляет творчески мыслить и любить будущее человечества, учит мечтать, вызывает протест против существующей несправедливости. Глубокая картина жизни предстаёт детям в сказке в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности.

Волшебный мир сказок разнообразный. Легко можно погрузиться в эту атмосферу тайн и загадок. Здесь можно встретить и Бабу Ягу, Кощея Бессмертного, Василису Прекрасную, Ведьму и Заколдованную Принцессу. Народные сказки – волшебные, не имеют автора. Сочинить волшебную сказку может сам народ, вместе с этим высмеять зло и показать добро. Корни волшебной сказки уходят далеко в прошлое. Исторически не возможно доказать кем и где была написана та или иная волшебная сказка. Герои волшебной сказки – это персонажи вымышленные, но со смыслом, со своей ролью в этой сказке. Детские волшебные сказки не страшные, а поучительные. Детям надо читать волшебные сказки, и вместе с этим рассказывать смысл и мораль данной истории.

В сказках приобретается первая информация о взаимоотношениях между людьми. Именно народные сказки сохранили ту общую человеческую мораль, которую сегодня, к сожалению, многие растеряли.

В народных волшебных сказках отражены «опыт творчества и уникальные традиции». Сказка учит жить. Во всех народных сказках есть нравственно-этические принципы. В противном случае, зачем бы наши предки тратили бесценное время на них? Без сказки у ребенка нет ни волшебной страны, где сбываются все желания, ни мечты. Волшебная сказка помогает и взрослому, и ребенку пофантазировать. Кто есть я? Как я вижу себя сам через сказочное зеркало, позволяющее рассмотреть все вокруг не только глазами, но и сердцем? Каким бы я хотел себя видеть? Что бы я сделал, если бы обладал волшебством? Через волшебную сказку ребенок может осознать законы мира, где он родился и живет.

Многие волшебные сказки внушают уверенность в победе добра над злом, торжестве правды. Основу для позитивного общения с взрослыми и сверстниками нужно закладывать в детстве. Сказки же учат нас не только житейской мудрости, но и умению устанавливать контакты, а также мужеству и смелости.

Существуют разнообразные мнения по поводу того, как влияет волшебная сказка на ребенка. Воспитывая в детях такие важные качества, как храбрость, смелость, решительность, используя сказку в педагогических целях, важно опираться на многовековой опыт предшествующих поколений. Ребенка нужно приучать к преодолению трудностей: мы только создадим ему лишние проблемы, если будем оберегать от реальности, которая далеко не идеал. Вырастая, он не сможет решать последовательно возникающие задачи, объективно воспринимать события, будет робким, нерешительным или погруженным в себя человеком. Всего этого можно избежать, анализируя сказочные произведения вместе с ребёнком, на раннем этапе развития, впоследствии, всё более усложняя задачу. Практикуя различные методы и приёмы разъяснения смысла волшебной сказки, возможно добиться её полного осознания и понимания ребёнком.

В результате анализа научной и методической литературы можно сделать следующие выводы по данному параграфу:

- сказка — это один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение авантюрного, волшебного или бытового характера с установкой на вымысел.

- волшебная сказка — разновидность сказок, характеризующаяся рядом особенностей, где повествуется о необыкновенных приключениях и событиях, в которых участвуют нереальные персонажи;

- особенности волшебных сказок:

- четкая композиция;
- набор традиционных формул;
- наличие волшебных помощников, чудесных предметов;

- использование таких средств выразительности как гипербола, персонификация природных явлений и стихий, агглютинация и др.
- четкость представления положительных и отрицательных героев.
- значение волшебной сказки в формировании нравственных представлений детей:
- учит различать хорошее и плохое во взаимоотношении людей, в их поведении;
- использует убедительные эмоционально воздействующие средства, а не назидательные поучения;
- вселяет в ребенка веру в торжество добра и справедливости;
- заставляет вдуматься, чтобы обнаружить и понять основную идею, что вызывает внутреннюю активность читателя;
- на ярких примерах показывает, как то или иное поведение приводит к определенным результатам: добро вознаграждается, зло наказывается.

Волшебная сказка открывает детям мир, полный разнообразных увлекательных приключений и событий. Мысленно проходя весь нелегкий, но интересный путь вместе с героем, сопереживая ему, ребенок проникает верой в конечную победу добра над злом, укрепляется в ясном, оптимистичном отношении к жизни. Волшебная сказка ценна тем, что, вызывая яркие эмоции и интерес детей, способствует формированию у них нравственных чувств и представлений.

Благодаря волшебным сказкам у детей развивается стремление подражать добрым и хорошим персонажам, вести себя доброжелательно, заботливо к окружающим. Воспитываются такие черты характера, как послушание, терпение, любовь к ближнему, милосердие. Возможности волшебной сказки в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста очень велики. И для того, чтобы потенциал волшебной сказки в формировании нравственных представлений раскрывался в полной мере, в параграфе были выявлены и рассмотрены методы нравственного воспитания.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления уровня сформированности нравственных представлений, т.е. важных смысловых образований в структуре личности, которые являются продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе анализа которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и с собой, нами было проведено практическое исследование.

База исследования: МБДОУ ДЕТСКИЙ САД №28 «ТЕРЕМОК» города Екатеринбурга. В практическом исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

В соответствии с выдвинутой целью, задачами, практическое исследование включает в себя следующие *этапы*:

- проведение исследования с целью выявления уровня сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
- разработка и проведение комплекса занятий, направленных на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

На начальном этапе практического исследования определялся исходный уровень сформированности нравственных представлений. На основе определения понятия «нравственные представления» были выделены критерии и показатели нравственных представлений, а также разработана

характеристика уровней их сформированности у старших дошкольников (таблица 1). Таким образом, к критериям сформированности нравственных представлений были отнесены:

- когнитивный
- эмоционально-мотивационный;
- поведенческий

К выделенным критериям были определены показатели с целью определения уровня сформированности нравственных представлений на материале волшебной сказки у детей старшего дошкольного возраста.

Для определения уровня сформированности критерия «когнитивный» были выделены следующие показатели:

- способность выделять нравственные нормы;
- способность оценивать поступки героев в соответствии с нравственными ориентирами;
- способность аргументировать выбор сказочного героя.

Для определения уровня сформированности критерия «эмоционально-мотивационный» были выделены следующие показатели:

- проявление эмоциональных реакций в процессе восприятия волшебной сказки;
- проявление эмпатии по отношению к положительным поступкам героев.

Для определения уровня сформированности критерия «поведенческий» были выделены следующие показатели:

- соответствие придуманного заключения сказки нравственным ориентирам;
- соответствие выбора собственных действий нравственным ориентирам.

Характеристика уровней сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста представлена в табл.1. Для выявления уровня проявления диагностического показателя, была

введена трехбалльная система по каждому критерию: низкий уровень – 1 балл, средний – 2 балла, высокий – 3 балла.

Таблица 1

Характеристика уровней сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровни проявления диагностического показателя		
	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно, адекватно выделяет нравственные нормы; - может отличить плохой поступок от хорошего и аргументировать свое мнение; - адекватно оценивает поступки героев (в соответствии с нравственными ориентирами) 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно выделяет нравственные нормы только с помощью воспитателя; - может отличить плохой поступок от хорошего, но не может аргументировать свое мнение и критерии выбора; - адекватно оценивает поступки героя только с помощью воспитателя 	<ul style="list-style-type: none"> - не адекватно выделяет нравственные нормы; - не может отличить хороший поступок от плохого; - не может отличить положительного героя от отрицательного; - не может адекватно оценить поступки героев
Эмоциональный	<ul style="list-style-type: none"> - ярко проявляется эмоциональная реакция; - проявляет сочувствие и сопереживание 	<ul style="list-style-type: none"> - сдержан в проявлении эмоциональной реакции; - сдержан в проявлении сочувствия и сопереживания 	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная реакция отсутствует; - не сопереживает никому из героев
Поведенческий	<ul style="list-style-type: none"> - готов поступать в соответствии с нравственными ориентирами; - самостоятельно придумывает заключение сказки, соответствующее нравственным ориентирам 	<ul style="list-style-type: none"> - готов поступать в соответствии с нравственными ориентирами только с помощью наставлений; - придумывает заключение сказки, соответствующее нравственным ориентирам только с помощью воспитателя 	<ul style="list-style-type: none"> - не готов поступать в соответствии с нравственными ориентирами; - придумывает заключение сказки, несоответствующее нравственным ориентирам

Для выявления уровней сформированности нравственных представлений у старших дошкольников в соответствии с выбранными

критериями и показателями были подобраны и проведены диагностические задания, подробно описанные ниже.

Для выявления уровня сформированности способности выявлять нравственные ориентиры (когнитивный критерий) было проведено диагностическое задание «Что такое хорошо и что такое плохо» (А.А. Хилько).

Цель: выявить уровень сформированности когнитивного критерия.

Материал: мультфильмы «Морозко» и «Двенадцать месяцев».

Методика проведения: детям было предложено посмотреть отрывки из сказки: "Морозко" и "Двенадцать месяцев". Данные сказки дети слушали и разбирали. Для оценки сформированности когнитивного критерия у детей выявлялось знание нравственных норм и понимание нравственных ориентиров, в соответствии с этим, детям было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Когда (при каких условиях) персонаж сказки плохо относился к другим героям?
2. Как ты узнаешь, хороший поступок совершил герой сказки или нет?
3. Как ты считаешь, кто в этих сказках хороший (положительный герой), а кто плохой?
4. Какие черты характера ты заметил у положительных персонажей?

После просмотра, детям задавались вопросы, которые были составлены таким образом, чтобы в ответах и высказываниях испытуемых проявлялись уровень сформированности когнитивного критерия нравственных представлений.

В результате обработки данного задания были получены следующие результаты: у 2 человек (10%) был выявлен низкий уровень проявления когнитивного критерия: не адекватно выделяют нравственные нормы; не могут отличить хороший поступок от плохого; 8 опрошенных (40%) находятся на среднем уровне сформированности когнитивного критерия: адекватно выделяют нравственные нормы только благодаря

вспомогательным вопросам; могут отличить плохой поступок от хорошего, но не могут аргументировать свое мнение и у 10 человек (50%) был выявлен высокий уровень сформированности когнитивного критерия: самостоятельно адекватно выделяют нравственные нормы; могут отличить плохой поступок от хорошего и аргументировать свое мнение.

В результате проведения Владимир Н. ответил, что отправить падчерицу зимой в лес было плохим поступком мачехи, Настя К. утверждала, что «бабкина дочка» очень злая, невоспитанная и ужасно относилась к падчерице, Вова Ш. выразил, что вознаградить падчерицу и наказать дочку мачехи было справедливо по отношению к героиням.

Рис. 1. Результаты сформированности когнитивного критерия у старших дошкольников на начальном этапе

■ Низкий уровень ■ Средний уровень ■ Высокий уровень

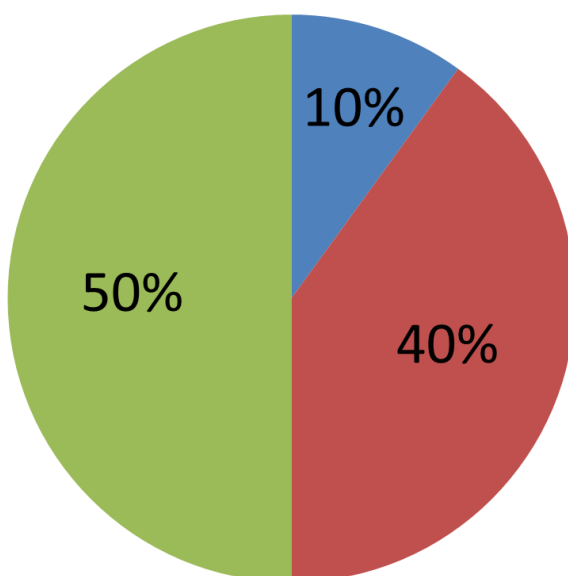


Рис.1. Результаты сформированности когнитивного критерия у старших дошкольников на начальном этапе

Для выявления уровня сформированности эмоционально-мотивационного критерия, как способности к эмоциональному переживанию нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих

отношений; эмпатии по отношению к хорошим поступкам героев, было проведено наблюдение за детьми в момент прослушивания ими сказки Г.Х. Андерсена «Снежной королевы».

Цель: определить, уровень сформированности критерия «эмоционально-мотивационный» в процессе восприятия сказки.

Материал: волшебная сказка Г.Х. Андерсена «Снежная королева».

Методика проведения: детям читают волшебную сказку Г.Х. Андерсена «Снежная королева» и наблюдают за их эмоциональными реакциями в процессе восприятия произведения и последующей оценки персонажей. В момент прослушивания некоторые дети были задумчивы, на их лицах не было выражений переживания, как обычно бывает в их возрасте. Но большинство всё же мимически, а иногда и интонационно реагировали на события, происходящие в сказке. Лишь единицы равнодушно реагировали на произведение, проявляли безразличие.

Практически для всех детей данное задание оказалось не сложным, и они с ним справились, проявив эмоциональную отзывчивость, откликаясь и сопереживая положительным героям.

Обработав результаты проведения данного задания, мы пришли к выводу, что на высоком уровне сформированности эмоционально-мотивационного критерия было выявлено 11 детей (55%): ярко проявляют сочувствие, сопереживание; сочувствуют положительному герою, 8 человек (40%) находятся на среднем уровне сформированности данного критерия: сдержаны в проявлении сочувствия и сопереживания; и на низком уровне сформированности эмоционально-мотивационного критерия был только 1 ребенок (5%): равнодушен; эмоциональная реакция отсутствовала; не сопереживал ни одному из героев.

В процессе восприятия сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» Арман З. выраженно проявлял сопереживание героям: Каю и Герде, мимикой и жестами показывал беспокойство за судьбу этих героев. Серёжа Р. в процессе прослушивания произведения, лишь моментами проявлял

эмоциональную отзывчивость, но ярко её выражал жёстами. Василиса В. являлась одной из немногих кто был равнодушен к сюжету сказки, её героям. Не проявляла никакой эмоциональной реакции (ни жёстами, ни мимикой), была равнодушна и спокойна.

Рис. 2. Результаты сформированности эмоционально-мотивационного критерия у старших дошкольников на начальном этапе

■ Низкий уровень ■ Средний уровень ■ Высокий уровень

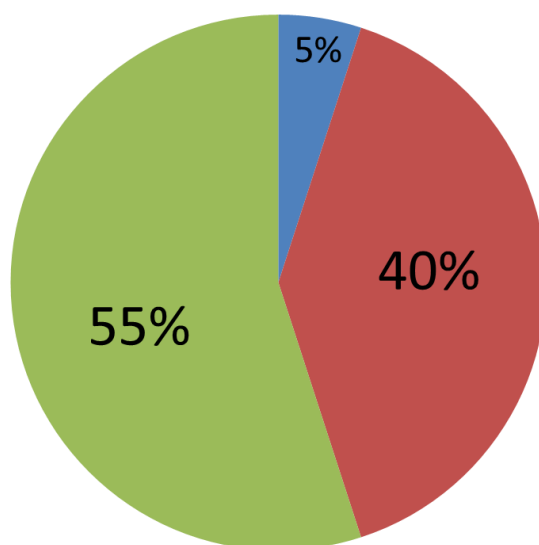


Рис.2. Результаты сформированности эмоционально-мотивационного критерия у старших дошкольников на начальном этапе

Для выявления уровня сформированности критерия «поведенческий» было проведено диагностическое задание «Если бы у тебя был цветик – семицветик?» (Е.Е. Шевцова).

Цель: выявить готовность детей старшего дошкольного возраста поступать в соответствии с нравственными ориентирами.

Материал: волшебная сказка В. Катаева "Цветик – семицветик".

Методика проведения: детям предлагалось прослушать произведение, а затем ответить на вопросы.

1. Какие ошибки вы нашли в поведении девочки?

2. Какие были положительные и отрицательные желания героини?
3. Какое желание героини ты считаешь самым важным?
4. Какое желание ты бы загадал, если бы у тебя был «Цветик – семицветик»?

В результате обработки результатов были получены следующие результаты: высокий уровень сформированности критерия «поведенческий» был выявлен у 10 детей (50%): готовы поступать в соответствии с нравственными ориентирами, средний уровень у 7 человек (35%): готовы поступать в соответствии с нравственными ориентирами только с помощью наставлений; и низкий уровень сформированности критерия «поведенческий» был выявлен 3 детей (15%): дети были не готовы поступать в соответствии с нравственными ориентирами. Можно констатировать, что по критерию «поведенческий» большинство опрошенных имеют высокий уровень сформированности.

Ребятам понравилась сказка «Цветик – семицветик». Во время прочтения произведения я почувствовала эмоциональный отклик. Впечатления от сказки разделились: Катя Я. сказала, что сказка ей очень понравилась, но поведение девочки Жени «оставляет желать лучшего», Матвей М. был уверен, что все желания девочки были бессмысленными кроме последнего (спасение мальчика), Софья С. ответила, что загадала бы совершенно другие желания, но мальчика бы спасла!

Рис. 3. Результаты сформированности поведенческого критерия у старших дошкольников на начальном этапе

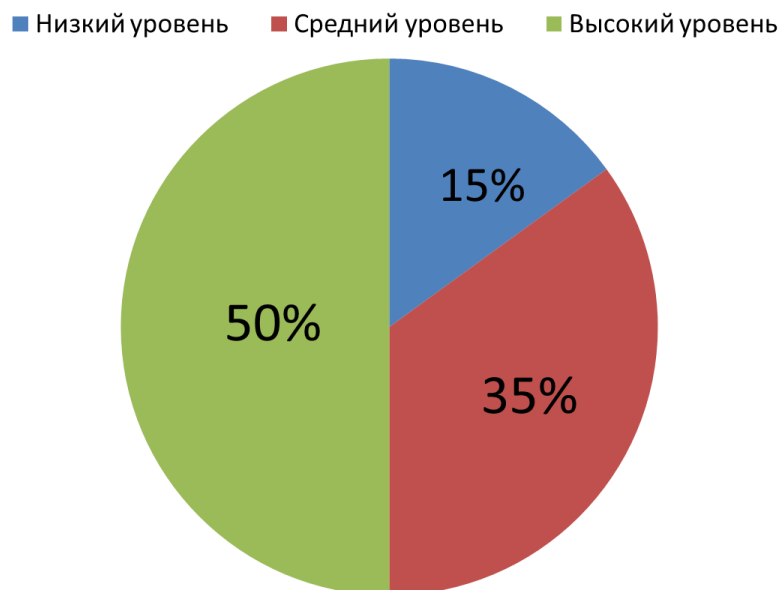


Рис.3. Результаты сформированности поведенческого критерия у старших дошкольников на начальном этапе

Результаты уровней сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материалах волшебной сказки на констатирующем этапе практического исследования представлены в табл. 2. По суммарному количеству набранных баллов можно судить об уровне сформированности нравственных представлений у старших дошкольников: низкий уровень – 3-4 баллов, средний – 5-7 баллов и высокий – 8-9 баллов.

Таблица 2

Результаты сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки на начальном этапе

№	Ф. И. О. детей старшего дошкольного возраста	Критерии сформированности нравственных представлений			Суммарное количество набранных баллов
		Когнитивный	Эмоционально-мотивационный	Поведенческий	
1.	Катя А.	3	3	3	9
2	Василиса В.	2	2	2	6

3.	Алиса Г.	2	3	2	7
4.	Гоша Г.	1	1	1	3
5.	Миша Д.	3	3	3	9
6.	Даша Д.	3	3	3	9
7.	Саша Е.	3	3	3	9
8.	Арман З.	2	2	2	6
9.	Рома И.	2	2	2	6
10.	Юля К.	2	2	2	6
11.	Настя К.	3	3	3	9
12.	Матвей К.	2	2	3	7
13.	Миша Л.	2	2	1	5
14.	Вова Н.	3	3	3	9
15.	Лера П.	1	2	1	4
16.	Серёжа Р.	2	2	2	6
17.	Софья С.	3	3	3	9
18.	Толя Т.	3	3	2	8
19.	Вова Ш.	3	3	3	9
20.	Катя Я.	3	3	3	9

Результаты сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста по критериям наглядно представлены в табл. 3.

Таблица 3.

Результаты сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе

Диагностические критерии	Уровни проявления диагностического критерия		
	Низкий	Средний	Высокий
Способность выделять нравственные ориентиры	10 %	40%	50%
Эмоциональная отзывчивость	5%	40%	55%
Готовность поступать в соответствии с нравственными ориентирами	15%	35%	50%

При обработке результатов (суммарное количество баллов) были получены следующие результаты: на высоком уровне сформированности нравственных представлений находятся 10 детей (50%), на среднем 8 человек (40%), на низком лишь 2 ребёнка (10%).

Рис. 4. Результаты сформированности нравственных представлений у старших дошкольников на начальном этапе

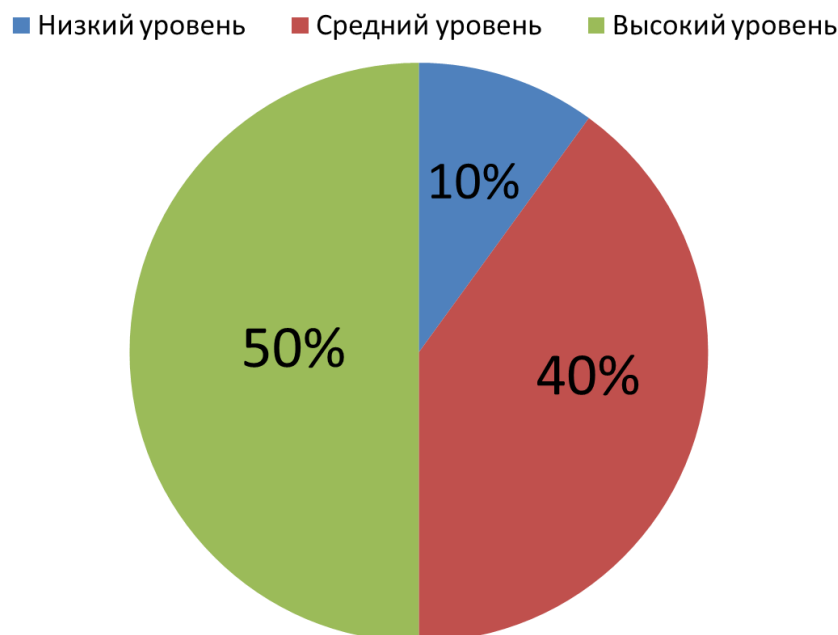


Рис.4. Результаты сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе

Результаты практического исследования показывают, что половина исследуемой группы детей (50%) находятся на высоком уровне сформированности нравственных представлений. Они выделяют нравственные ориентиры, эмоционально откликаются на произведения, сопереживают главным героям, дают адекватную оценку их поступкам и готовы поступать в соответствии с нравственными ориентирами. Однако вторая половина группы находится на среднем и низком уровне сформированности нравственных представлений. Данные результаты стали основой для разработки содержания педагогической работы, которая подробно представлена в следующем параграфе.

2.2. Содержание педагогической работы по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки

На начальном этапе данного практического исследования была выявлена необходимость проведения комплекса занятий, направленного на формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель: формирование уровня нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения волшебной сказки. На основе результатов начального этапа практического исследования был разработан комплекс занятий при соблюдении следующих условий:

- репертуар сказок был подобран с учётом ярко выраженных нравственных ориентиров;
- в процессе работы со сказкой использовались различные приемы, с помощью которых наглядные образы переводились в обобщённые нравственные представления у детей.

Важнейшим фактором формирования нравственных представлений ребенка на материале волшебной сказки, является особые требования, предъявляемые к выбору волшебных сказок, а именно:

- соответствие эмоциональному опыту ребёнка;
- яркость воплощения нравственных ориентиров в содержании сказки;
- содержание, стимулирующее эмоциональную отзывчивость маленького читателя, сопереживание положительным героям сказки.

Восприятие сказки ребенком, безусловно, требует особые методические приемы, адаптированные к возрастным особенностям воспитанников, и способствующие решению задач по формированию нравственных представлений. Поэтому в нашей работе мы постарались выявить, обобщить и систематизировать методический материал, который может помочь педагогу в практической деятельности, выделить

продуктивные методические приемы, позволяющие повысить уровень сформированности нравственных представлений, реализуя весь потенциал волшебной сказки.

Для проведения практического исследования формирующего характера был разработан комплекс занятий «Путешествие в страну сказок» (табл. 4), включающий в себя три модуля, направленных на формирование нравственных представлений в совокупности выделенных критериев детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

По нашему мнению, знакомство с волшебной сказкой наиболее эффективный путь освоения нравственных качеств. Ведь именно сказка в этом возрасте делает ряд этических норм и правил более понятным и доступным для детского восприятия.

Разработанный нами комплекс занятий «Путешествие в страну сказок» предназначен в помощь воспитателям для организации занятий по формированию нравственных представлений с детьми старшего дошкольного возраста.

Как уже не раз отмечалось выше, цель нравственного воспитания – формирование нравственного поведения в обыденной жизни, а не от случая к случаю. Комплекс занятий «Путешествие в страну сказок» предоставит дошкольникам возможность поразмышлять о положительных и отрицательных, с точки зрения нравственности, качествах личности, научит отличать плохое от хорошего. У детей появится возможность проявить самые разнообразные нравственные качества: робкий ребенок попробует стать смелым, неряшливый – аккуратным, агрессивный – добрым. Для исследования нами были выбраны такие отношения и качества, которые знакомы и понятны детям 6-8 лет, а именно:

смелость (трусливый – смелый);

честность (лживый – честный);

отношение к вещам (щедрый – жадный, аккуратный – неряха);

отношение к труду (ленивый – трудолюбивый);

отношение к людям (высокомерие – уважение, добрый – злой).

В данной разработке используются ролевые игры, драматизации, постановки по сюжетам различных сказок. Ребенок, перевоплощаясь в воображаемой ситуации в какого-либо персонажа, присваивает его черты, чувствует себя другим и становится другим в игре. Необходимо стремиться к тому, чтобы перед участниками деятельности возникала потребность в сотрудничестве, взаимопомощи.

Таблица 4.

Тематический план комплекса занятий «Путешествие в страну сказок»

Тема модуля	Тема занятия	Цель, задачи	Материал
1 «Что такое хорошо и что такое плохо?»	«Поговорим о хороших и плохих поступках»	Формирование когнитивного критерия: – знакомство с нравственными качествами; – формирование нравственных ориентиров	Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес», «Мальчик с пальчик» Шарль Перро, А. М. Волков «Волшебник изумрудного города» Народная сказка «Гуси-лебеди»
	«Что такое хорошо и что такое плохо?»		
	«Правила нужны, правила важны»		
	«Сказка ложь, да в ней намёк, всем дошкольникам урок»		
2. «Я в сказке»	Театрализованное выступление в группе ДС «Щелкунчик»	Формирование эмоционально-мотивационного критерия: - проявление эмпатии по отношению к положительным поступкам героев; - проявление эмоционального отклика	Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король» Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» Русская народная сказка «Кощей Бессмертный»
	Выставка рисунков любимого сказочного героя «Галерея волшебства»		
	«Моя любимая волшебная сказка»		

3. Знакомимся с новыми сказками	Конкурс на лучшую придуманную волшебную сказку, соответствующую нравственным ориентирам «Придумай свою сказку»	Формирование поведенческого критерия: - формировать готовность поступать в соответствии с нравственными ориентирами; - формировать добровольное следование нравственным нормам в отсутствии внешнего контроля	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста - ясна сокола», Е. Хочинская «Сказка про добро и зло» Русская народная сказка «Сивка-бурка»
	Театрализация сказки «Про то, как добро и зло боролись»		
	Расширяем нашу библиотеку «Есть мудрые книжные полки»		

Реализация содержания занятий происходила на основе выделенных нами педагогических условий формирования нравственных представлений.

Тема первого модуля – «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Цель: формировать нравственные представления старших дошкольников в процессе изучения волшебной сказки. Данный модуль решает следующие задачи развития детей:

1. Формировать способность выделять нравственные нормы.
2. Формировать способность к оцениванию поступков героев в соответствии с нравственными ориентирами.
3. Формировать способность аргументировать выбор сказочного героя.

В первый модуль включены следующие занятия:

- беседа «Поговорим о хороших и плохих поступках» (приводя примеры из сказок);
- чтение и разбор произведения А.М. Волкова «Волшебник изумрудного города»;
- беседа «Что такое хорошо и что такое плохо?» по сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

В данном модуле использовались следующие методы и приемы, педагогические ситуации, способствующие формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста:

- проблемные ситуации («Каким ты видишь сказочного героя?»);
- анализ содержания литературного произведения;
- проблемно-творческие ситуации;
- метод эмоционального воздействия.

Тема второго модуля: «Я в сказке».

Цель: формировать нравственные представления старших дошкольников в процессе изучения волшебной сказки. Данный модуль решает следующие задачи развития детей:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости (развитие у детей способности полноценно воспринимать волшебные сказки, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное).
2. Проявление эмпатии к положительным героям сказки.
3. Проявление творческих способностей (актерских, литературных, художественных) с целью театрализации и разыгрыванию фрагментов из сказки.

Во второй модуль включены следующие занятия:

- театрализованное выступление «Щелкунчик»;
- постановка сказки «Кощей Бессмертный»;
- конкурс на лучшую придуманную волшебную сказку, соответствующую нравственным ориентирам;
- выставка рисунков «Мой любимый сказочный герой».

В данном модуле использовались следующие методы и приемы, педагогические ситуации, способствующие формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста:

- игровые приемы;
- сюжетно-ролевые игры;
- проблемные ситуации («Каким ты видишь сказочного героя?»);

- анализ содержания рисунка;
- анализ содержания литературного произведения;
- проблемно-творческие ситуации;
- метод «Незаконченный рассказ»;
- метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- метод эмоционального воздействия,
- метод сравнения (метод контрастного сопоставления);
- метод побуждения к сопереживанию.

Тема третьего модуля: «Знакомимся с новыми сказками».

Цель: формировать нравственные представления старших дошкольников в процессе изучения волшебной сказки. Данный модуль решает следующие задачи развития детей:

1. Формирование готовности поступать в соответствии с нравственными ориентирами.
2. Закрепление уже сформированных нравственных ориентиров.

В третий модуль включены следующие занятия: «Есть мудрые книжные полки», «Моя любимая волшебная сказка», «Сказочный домик», «Расширяем нашу библиотеку».

В данном модуле использовались следующие методы и приемы, педагогические ситуации, способствующие формированию готовности поступать в соответствии с нравственными ориентирами.

- метод побуждения к сопереживанию (А.А. Мелик-Пашаев);
- активизация жизненного опыта воспитанников через рассказ о любимой волшебной сказке.

Данный комплекс занятий реализовывался во время организационных моментов (между непосредственной образовательной деятельностью). Комплекс разработанных занятий, проводился один раз в три недели и реализовался в течение года.

Все занятия имели определенную структуру: каждое занятие начиналось с организационного момента, который представлял собой игровую ситуацию: детям предлагалось поприветствовать друг друга разными способами в зависимости от темы занятия. Каждое занятие включало также в себя актуализацию имеющихся знаний, умений и жизненного опыта воспитанников, анализ литературных произведений. Завершалось занятие подведением итогов, рефлексией.

Успешному формированию нравственных представлений может способствовать реализация таких педагогических условий, как:

- систематическое использование таких методов, как метод эмоционального воздействия, метод сравнения, метод контрастного сопоставления, метод побуждения к сопереживанию;
- подбор репертуара волшебных сказок с учётом ярко выраженных нравственных ориентиров;
- перевод наглядных образов в обобщённые нравственные представления в процессе работы со сказкой.

Мы предполагаем, что разработанный нами комплекс занятий на материале волшебной сказки, будет эффективен в формировании нравственных представлений детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопросы формирования нравственных ориентиров и представлений, духовного совершенствования человека волновали общество всегда. И в наше время проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. В современном мире отмечается упадок культуры и переоценка системы ценностей. В результате множества негативных факторов, дети оказались в условиях нравственного и духовного хаоса. Именно поэтому в системе воспитания проблема нравственности стоит превыше всего.

В данной работе изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Определены эффективные методы и приемы формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

В результате сопоставления позиций ряда авторов по проблеме формирования нравственных представлений, в данной работе мы остановимся на определении Е.А. Геник. Нравственные представления – это важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и собой [20].

На основе определения понятия «нравственные представления» были определены критерии сформированности нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста:

- когнитивный;
- эмоционально-мотивационный;
- поведенческий.

Чтобы выявить уровни сформированности выдвинутых критериев были подобраны диагностические задания «Что такое хорошо и что такое плохо» (А.А. Хилько), прослушивание и беседа с детьми по произведению

Г.Х. Андерсена «Снежная королева», методика «Если бы у тебя был цветик-семицветик?» (Е.Е. Шевцова).

В результате проведения данных диагностических заданий были получены следующие результаты. Высокий уровень сформированности нравственных представлений был выявлен у 10 детей (50%), средний уровень был выявлен у 8 человек (40%) и низкий уровень у 2 детей (10%).

На основе результатов диагностики был разработан комплекс занятий по формированию нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки.

Успешному формированию нравственных представлений может способствовать:

- систематическое использование метода эмоционального воздействия, метода сравнения, метода побуждения к сопереживанию;

- подбор репертуара сказок с учётом ярко выраженных нравственных ориентиров таких, как: «12 месяцев» С.Я. Маршака, «Гуси-лебеди» и «Пёрышко Финиста – ясна сокола», "Цветик-семицветик" В.П. Катаева, народная сказка «Сивка-бурка», народная сказка «Кощей Бессмертный», Е. Хочинская «Сказка про добро и зло», Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король», русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая», «Мальчик с пальчик» Шарль Перро, сказка «Морозко», русская народная сказка «Волшебное кольцо», русская народная сказка «Кирик», русская народная сказка «Жадная старуха», народная сказка «Царевна-лягушка», русская народная сказка «По щучьему веленью».

- рассказывание и чтение сказок, анализ и обсуждение качеств героев, проведение развивающих игр, рисование и раскрашивание эпизодов из сказок, проигрывание различных этюдов;

- перевод наглядных образов в обобщённые нравственные представления в процессе работы со сказкой у детей старшего дошкольного возраста.

Мы предполагаем, что в результате реализации разработанного нами комплекса занятий, у детей значительно повысится уровень сформированности нравственных представлений в совокупности выделенных критерий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Практическая психология / Г. С. Абрамова. – Москва: 2004. – 471с.
2. Алябьева, Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Е. А. Алябьева. – Москва: Просвещение, 2003. – 128 с.
3. Авилова, Е. А. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Е. Авилова. – Москва: Пресс, 2004. – 96с.
4. Авдулова, Т. П. Формирования морального сознания в старшем дошкольном возрасте / Тезисы докладов участников конференции «Ломоносов – 2001». – Москва: 2001. – 213 с.
5. Антилогова, Л. Н. Нравственное сознание личности и его структура [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.spf.kesu.ru/portal/psy2002/1.8.shtml>
6. Архангельский, Н. В. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. – Москва: Просвещение, 1979. – 160с.
7. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский. – Москва: 1999. – 374с.
8. Батурина, Г. И., Кузина, Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – Москва: 2012.
9. Бабаева, Т. И. Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Т. И. Бабаева, О. В. Солнцева, и другие. Санкт-Петербург: ООО Издательство « Детство-пресс », 2014. – 321 с.
10. Бахтина, В. А. Художественные функции фантастики в авторской и русской народной сказке / В. А. Бахтина. – Москва: Саратов, 2009. – 250 с.
11. Большой психологический словарь / Под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – Москва: Прайм-Еврознак, 2003. – 672 с.
12. Большой энциклопедический словарь / Главный редактор А. М. Прохоров. Издание 2-е, перераб. и доп. Москва: Санкт-Петербург., 2000. – 1456 с.
13. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. Издательство: « Питер » Мастера психологии, 2008. – 398 с.

- 14.Бондаревская, Е. Е. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Е. Е. Бондаревская. – Педагогика, 1995, № 44 – С. 29 – 36.
- 15.Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольника / Р. С. Буре. – Издательство: Мозаика-Синтез, 2016. – 80 с.
- 16.Буре, Р. С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. М. Виноградова – Москва: Просвещение, 1989. – 96 с.
- 17.Волков, Б. С. Детская психология развития / Б. С. Волков. – Москва: 2000. – 78с.
- 18.Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под редакцией А. М. Виноградовой, Москва: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп. 1989. – 95 с.
- 19.Григорович, Л. А. Педагогика и психология / Л. А. Григорович. – Минск: 2004. – 287с.
- 20.Геник, Е. А. Нравственные представления дошкольников образовательного учреждения с этническим компонентом // Вестник Самарской гуманитарной академии: научный журнал* / Редакция А. Л. Шестаков. – 2009. – № 1 – С.5
- 21.Запорожец, А. В. Психологические труды /Москва: Педагогика, 1986.
- 22.Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под редакцией А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 464 с.
- 23.Ильин, И. А. Душа ребёнка / И. А. Ильин. – Очаг: 1993. – 431 с.
- 24.Каиров, И. А. Азбука нравственного воспитания / И. А. Каиров. – Москва: 2006. – 102с.
- 25.Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – 2-е издание, перераб. и доп. / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с.

26. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире. / С. А. Козлова. Дошкольное воспитание. – 2001. – с. 98 – 101.
27. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Педагогический словарь: Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000.
28. Купина, Н. А. Веселый этикет. Нравственное воспитание, развитие коммуникативных способностей ребенка, сюжетно-ролевые игры. / Н. А. Купина, Н. Е. Богуславская. – Москва: Просвещение, 1992. – 176 с.
29. Ломбина, Т. Н. Развитие нравственного чувства у дошкольников / Т. Н. Ломбина, В. Г. Лукша / Психолог в детском саду, № 2, 2010. – с. 68 – 87.
30. Лихачёв, Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. – Москва: 2006. – 601с.
31. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 4-е издание / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 1999. – 403с.
32. Марьенко, И. С. Нравственное становление личности / И. С. Марьенко. – Москва: 2005. – 176с.
33. Мельникова, Н. В. Методология исследования нравственной сферы личности дошкольника / Н. В. Мельникова, Р. В. Овчарова // Вестник Курганского государственного университета, Курган: 2007. Выпуск 3. – №2
34. Мухина, В. С. Учебное пособие для студентов педагогических институтов и учащихся педагогических училищ / под ред. Л. А. Венгера, В. С. Мухина. – Москва: Просвещение, 1975. – 238 с.
35. Подласый, П. И. Педагогика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. / П. И. Подласый. – Москва: Просвещение, 1996. – 631 с.
36. Пропп, В. Я. Морфология сказки. - Москва: Лабиринт, 1979. – 274с.
37. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп: Издательство Ленинградского университета, 1986. – 56с.

38. Психолого-педагогические проблемы нравственного воспитания детей дошкольного возраста / Под редакцией Т. С. Комаровой. – Москва: Педагогика, 1983. – 220 с.
39. Рахимов, А. З. Роль нравственного воспитания в формировании личности / А. З. Рахимов. – Санкт-Петербург, 2008. – 10с.
40. Рубинштейн, С. А. Психолого-педагогические проблемы нравственного школьника / Москва: 1981.
41. Сластенин, В. А. Педагогика / В. А. Сластенин. – Москва: 2002.
42. Сухомлинский, В. А. 'О воспитании' - Москва: Политическая литература, 1982.
43. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / Научный руководитель Ю. А. Лебедев. – Москва: Гуманитарный издательский центр Владос. – 2011. – 208с.
44. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. / Москва: 1998.
45. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания Б. М. Теплов. – Москва: Наука, 1977. – 351с.
46. Толкачёва, Л. Всех выше должно стоять образование нравственное / Л. Толкачева. – Минск: 2002. – 463с.
47. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии: пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – Москва: Просвещение, 2010. – 291 с.
48. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. – Ленинград: Издательство Академии педагогических наук, 1948.
49. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

- 50.Хрипкова, А. Г. Возрастная физиология. / Издательство: Просвещение, 1978.
- 51.Штольц, Х. Как воспитывать нравственное поведение. / Х. Штольц, Р. Рудольф. – Москва: Просвещение, 1986. – 110 с.
- 52.Шихирев, П. Н. Современная социальная психология Москва: Наука, 1979.
- 53.Этические беседы с детьми 4-7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов. 2-е издание, испр. и доп. / В. И. Петрова, Т. Д. Стульник / Издательство: Мозаика-синтез, 2015. – 90 с.
54. Яновская, М. Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности / М. Г. Яновская. – Санкт-Петербург: 2003. – 413с.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки

Студента Кузнецовой Юлии Николаевны
Обучающегося по ОПОП Дошкольное образование
Очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины образования проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент в полной мере проявил способность осуществлять поиск, проводить сравнительный анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке содержания педагогической работы в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности и прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых нормативных документов образовательной сферы, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);

– готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Ю.Н. Кузнецовой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Ясинских Людмила Владимировна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись _____

26.05.2020





УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Кузнецова Юлия Николаевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества ДО-1601

Название работы

Формирование нравственных представлений у детей
старшего дошкольного возраста на материале
волшебной сказки

Процент оригинальности

55,75%

Дата 25.05.2020 г.

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссики"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов